

UNIEKE VILLA MET TIJDLOOS INTERIEUR

Annemarie en Hans droomden al lang van een wit huis met een rieten kap. Om die droom te verwezenlijken, riepen ze al vroeg in het bouwproces de hulp in van professionele begeleiding. Zowel de architect als interieurarchitect maakte gebruik van natuurlijke en exclusieve producten en materialen, waardoor de woning tijdloos en elegant oogt. Het eindresultaat van deze samenwerking is een villa met een even unieke buiten- als binnenkant.

TEKST: ANJA BEMELLEN - FOTOGRAFIE: TESSA FRANCESCA

Het dak laten verspringen geeft niet alleen een speels effect, maar maakt het pand ook minder kolossaal. Net als de koppen van het dak die iets omhoog en iets naar buiten gaan. De gevelstenen wekken het idee dat het lange exemplaren zijn, maar schijn bedriegt, want de lintvoegen zijn verdiept, de stootvoegen werden dichtgemetseld.



Zoals alle vertrekken heeft ook de woonkamer één functie: die van ontspanning. Om rust te creëren werd niet alleen een strakke haard geplaatst, maar werden alle elektriciteitskabels en -snoeren uit het zicht geïnstalleerd. De hoekbank is van Linteloo en de twee fauteuils zijn een ontwerp van Roderick Vos.



Op het landgoed Eelink in de Achterhoek lijkt het leven nog zorgeloos. Huizen hebben weliswaar een voordeur, maar hier komen de meeste mensen gewoon via de achterdeur binnen. Het logische gevolg van deze gewoonte is dat de achterdeur en keuken van dit huis eenvoudigweg aan de voorzijde van het huis liggen. De bewoners wilden niet afgesloten leven, maar voor iedereen toegankelijk zijn. Zo krijgen ze het buitenleven mee en kunnen de kinderen met hun vriendjes gewoon binnenlopen, net als ieder ander.

Speelse uitstraling

Toen zich zes jaar geleden de kans voordeed een kavel te kopen en zelf een huis te bouwen, aarzelden de bewoners geen moment. Eindelijk zou hun grootste wens – een wit huis met een rieten kap – in vervulling gaan. Die wens vertrouwden de bewoners toe aan Van der Linde Architecten uit Zutphen. Samen kwamen ze er echter al snel achter dat een kraakwitte woning midden in de natuur te contrasterend zou werken, dus werd er voor

gemetselde, leemkleurige muren gekozen. De natuurlijke bouwmaterialen, zoals eik, koper en riet zouden door de weersinvloeden op een fraaie manier ververen. Het rieten dak werd trapsgewijs verwezenlijkt, wat cruciaal bleek voor een speelse en minder kolossale uitstraling van de villa. Verder werd het aanzicht van de villa lichter dankzij een brede betonnen rand over de gehele omtrek van de woning.

Open en transparant

Op de bouwtekening konden de bewoners en architect de vertrekken in gelijke stukken verdelen. Iedere ruimte bestaat nu telkens uit een meervoud van 2,50 bij 2,50 meter. De keuken werd bijvoorbeeld 5 bij 7,50 meter, de gang 20 bij 2,50 meter. Verder was het belangrijk dat elke ruimte slechts één functie kreeg, want op die manier creëer je in elke kamer duidelijkheid en rust. Ook de inrichting werd op deze manier niet te ingewikkeld. Er ontstond een centrale as, gevormd door een brede entree en een lange hal. Langs deze hal bevinden zich alle leefruimtes die heel



De vele raampartijen kijken uit over de prachtige tuin. Buiten en binnen worden op die manier met elkaar verbonden. De gordijnen in grof linnen geven de nodige privacy en contrasteren mooi met de glad gestuukte wanden.

transparant zijn. Nu is er ruimte voor privacy en knusheid, maar er heerst ook een open sfeer. Kinderen en burens lopen via de achterdeur in en uit of drinken even een kopje koffie mee.

Sferen komen samen

De bewoners moesten wel even wennen aan de grote ruimtes die ze plots ter beschikking kregen. Vandaar dat Slijkhuis Interieur Design al vroeg bij het bouwproces werd betrokken om een groot deel van het interieur te verwezenlijken. Bij hen konden de twee terecht met hun wensen, zoals een grote leettafel in de keuken, een grote zithoek in de eetkamer en gebruik van natuurlijke

materialen en stoffen. Verder wilden ze het liefst hun interieur met naturelkleuren een intieme toets geven. "Als je een sfeer wilt bepalen, kun je het best heel veel beeldmateriaal vergaren", vertelt Eric Slijkhuis. "Je zoekt in tijdschriften en magazines naar de materialen en kleuren die je aanspreken. Soms merken we dat mensen eerst hun huis bouwen en het pas daarna een invulling geven. Maar Annemarie en Hans hadden hun huiswerk al gedaan. Het was ontzettend leuk om te zien dat ze allerlei stapels foto's bij zich hadden. Dankzij al dat verzamelde materiaal kun je meteen heel specifieke wensen eruit pikken." Eric wist al snel welke sfeer er gerealiseerd moest worden en kon door de aangeleverde beelden meteen aan de







Foto boven: ook de inkomhal is licht en ruim. Dit is deels te danken aan de transparantie van de trap en de doorkijk naar de tuin.



Hoewel de villa van veel comfort is voorzien – zwembad en sauna ontbreken niet – is het interieur verre van gelikt

slag met moodboards. Alle bouwelementen die nodig waren voor een persoonlijk interieur lagen in harmonie op tafel. Eric kon niet alleen meubels en stoffen van mooie designmerken leveren, maar kon ook de inrichting met zijn tweede bedrijf – Het Fundament Interieurarchitecten – de juiste interpretatie geven.

Harmonieuze verbinding

De villa kreeg veel raampartijen en deuren om buiten en binnen harmonieus met elkaar te verbinden. De enkele deuren draaien naar beide kanten open, de dubbele schuifdeuren in woonkamer en keuken kregen een ingenieus magneetrailsysteem waardoor ze geluidloos open- en dichtgaan. Ongeacht de raampartijen is er voldoende privacy door de sfeervolle gordijnen. Ze zijn door heel de woning hetzelfde gehouden om zo een harmonieus geheel te verkrijgen. “De binnenwanden van de villa zijn glad uitgevoerd”, vertelt Eric. “Dan is het mooi om te kiezen voor een grovere textuur van vloeren en gordijnen zoals hier.” De gordijnen zijn vervaardigd uit linnen, een natuurlijk en ademend product. Het zorgt ervoor dat de woning zijn charme behoudt.

Beleving van seizoenen

De woonkamer ligt in de breedte van de woning, waardoor er uitzicht is op de natuurlijke tuin. Deze werd door Esselink Hoveniers uit De Heurne ontworpen en aangelegd, met een waterpartij en een grote variatie aan bloemen, planten, hoge eiken en een haag die wel meer dan honderd jaar oud

is. Voor de bewoners betekent dat iedere dag opnieuw een beleving van de seizoenen. Precies in het midden van de tuin ligt een vlonder die ook als terras te gebruiken is. Een formidabel uitzicht dus, wat nog meer tot uiting komt dankzij de natureltinten in huis. De taupekleur op de wanden laat het witte dressoir van Arco mooi uitkomen en zorgt samen met de witgelakte kozijnen en de linnen gordijnen voor een grandioos aanzien.

Groot en toch knus

Eric zorgde in de woonkamer voor een mooie, maar zeker ook knusse sfeer met onder meer een hoekbank en een grote glazen salontafel. “Een tweezitter zou in de woonkamer beslist verloren gaan”, verduidelijkt hij. “En een salontafeltje zou al helemaal verdwijnen. Ook details zoals gordijnroedes hebben we fors uitgevoerd. De hoekbank ‘Fabio’ van Linteloo hebben we gecombineerd met de loodzware glazen salontafel ‘Abel’ van Van Beek en met twee stoeltjes ‘Solo’ van Roderick Vos.” Door het heerlijke zitcomfort kunnen de bewoners hier nog meer ontspannen en genieten.

Mooi contrast

In de langwerpige eetkamer werd een tafel van Pilat & Pilat centraal geplaatst. De tafel werd vervaardigd van gebakken eikenhout. Een proces waarbij het hout wordt verwarmd en een andere structuur krijgt. Daarna wordt het hout gebeitst. “Deze uitvoering werd speciaal voor de bewoners gemaakt”, zegt Eric. “De tafel werd door Pilat



Het kinder- en logeergebied heeft precies dezelfde oppervlakte als het tegenoverliggende ouderlijke vertrek. Ook hier zijn zichtlijnen naar buiten toe gerealiseerd.

& Pilat onbewerkt afgeleverd en door ons behandeld om het juiste effect te krijgen. Het donkere eikenhout contrasteert mooi met de whitewash vloer. Ook de maatvoering van de tafel is met 3,60 meter uniek. De eetkamer is een heel persoonlijke ruimte geworden. Dat wordt benadrukt door een kunstwerk, geschilderd door een familielid en een oude servieskast, eveneens speciaal voor de bewoners gemaakt."

Luxueus uitgevoerd

Slapen, kleden en baden gebeurt op de eerste etage, waar een lange gang de kinderkamers van het ouderlijk vertrek scheidt. De plinten verhouden zich mooi tot de wanden en de verdiepingshoogte, de kleuren zijn rustig en er is loopedverlichting langs de plinten en de trap. "Vanwege de akoestiek is er op de overloop voor Palazzo van Forbo Parade gekozen", zegt Eric. In dit domein, in feite een appartement in een woning, zijn geen deuren te bespeuren. Wel is alles opnieuw in volledige harmonie

door het gebruik van symmetrie en zichtlijnen. Kasten hebben de bewoners niet nodig, gezien een luxueus uitgevoerde vestiaire. De badkamer is ingedeeld in een linkerdeel voor haar en een rechterdeel voor hem met in het midden een losstaand bad. Ook hier zorgen ledlampjes voor veiligheid in de nacht.

Warm en welkom

Hoewel de villa van veel comfort is voorzien – zwembad, sauna en een milieuvriendelijke warmtekoude-installatie ontbreken niet – is het interieur verre van gelikt. Het is hedendaags, heeft een klassieke uitstraling met hier en daar moderne elementen. Aan elke ruimte is niet alleen de functie af te lezen, er is te zien dat er wordt geleefd en dat ook alles echt gebruikt wordt. Volgens de bewoners is een veelgehoorde opmerking dat het lijkt alsof hun huis er al jaren staat, zelfs toen ze er net woonden. Mede door de bewoners heerst hier een welgemeende, welkome sfeer. •