



MODERN KUNSTWERK VAN CREATIEVE VRIENDEN

'Villa R' van Désirée en René Rootinck kent een bijzondere bouwgeschiedenis. Ze is gebouwd op de fundamenteën van een vriendschap tussen opdrachtgevers, architect, aannemer en interieurarchitecten. Zo ontstond een kunstwerk dat door het enthousiasme van het hele bouwteam tot in de finesses is gepolijst. En dát ervaar je in ieder vertrek in huis.

TEKST: MIRJAM ENZERINK - FOTOGRAFIE: JONAH SAMYN



Foto rechts: het terras is ingericht met tuinmeubilair van Borek. Désirée liet de poten van de eettafels afzagen zodat de perfecte hoogte ontstond voor het nuttigen van een hapje en drankje.

Villa R weerspiegelt in het vijverwater van het nieuwe Landgoed Eelink. De grassen rondom de vijver herhalen zich in de tuin. Op de achtergrond leunen hoge eiken tegen de rand van een bos. Het is opvallend hoe natuurlijk het witte, onder architectuur gebouwde woonhuis opgaat in het landschap. Het vele groen dat de villa omhelst, verzacht de strakke lijnen van het huis. De kleurrijke beplanting in borders rondom compenseert het witte steen. “Dat is de verdienste van landschapsarchitect Ed Joosting Bunk van bureau LandLab”, vertelt bewoonster Désirée Rootinck. “Het is iedere maand weer een verrassing wat er in bloei staat. De groene basis wordt gevormd door grassen en wat grotere bomen. Deze situeerde hij zo dat we geen inkijk hebben, maar wel uitzicht.”

Vrienden

Binnen in Villa R – de ‘R’ verwijst naar de achternaam van de bewoners – vertelt Désirée enthousiast over de bijzondere bouwgeschiedenis. Naast haar aan de lange, gerookte

eikenhouten eettafel zit Eric Slijkhuis, interieurontwerper, maar in de eerste plaats vriend van de familie. “Wij kennen elkaar al vanaf ons dertiende”, vertelt Désirée. Eric en zijn vrouw Lianne waren vanaf dag één betrokken bij het maken van de nieuwbouwplannen, vijf jaar geleden. Ook de bevriende architect Rob Rasquin en aannemer Henry Hegeman van WBC waren aanwezig tijdens talloze brainstormavonden. “Er was geen tekening zonder kringel van een wijnglas”, zegt Désirée lachend.

In balans

Désirée en René kozen voor een moderne bouwstijl. Strak en kubistisch moest het worden, maar niet te flijntjes. Een wens die de architect goed vertaalde. Het bouwteam boog zich over elk detail in de circa 3000 m3 grote, nieuwe woning. “Dat varieerde van de looproute in huis tot aan de plek van de eettafel”, legt Désirée uit. “Samen kom je tot zoveel goede dingen.” Tijdens een rondleiding door het huis valt het inderdaad op: dit huis klopt. De ruimtes zijn

in balans dankzij vormen, kleuren en materialen die zich ruimte na ruimte herhalen. En ze hebben de perfecte menselijke maat: ruim genoeg om aangenaam te wonen, maar tegelijkertijd knus en warm. “Ik koos bewust voor warme kleuren om de volumes van het huis te compenseren”, aldus Désirée. “En dat is gelukt, horen we van iedereen. Mensen zien de buitenkant en verwachten binnen een enorm groot huis. Ze zijn dan verrast hoe gezellig het binnen is.” Verschillende schakeringen oranje en rood komen in iedere kamer wel even terug, soms in een meubelstuk, maar ook in de vele kunstwerken in huis. Zo hangt in de eetkamer een warmrood schilderij van een Bourgondisch gezelschap, speciaal voor de bewoners gemaakt door kunstenaar Rosalinde Coenders uit Enschede.

Designmeubilair

Nog een verbindende factor in huis is het designmeubilair, veelal met Italiaanse en Hollandse signatuur. Désirée en René zochten het samen uit met Eric en Lianne, die in Win-

ARCHITECTUURPRIJS

De villa van Désirée en René won eind vorig jaar de Architectuurprijs van de Achterhoek. Het publiek verkoos het moderne gebouw tot Achterhoekse mooiste. Architect Rob Rasquin was bijzonder vereerd met deze waardering. “Het is een mooie opsteker voor alle partijen die zo intensief betrokken waren bij dit project. De samenwerking verliep heel goed, of het nu ging om het exterieur of het interieur; er was een constante wisselwerking. Het speelde ook mee dat ik heel goed voelde wat de bewoners wilden. Ieder architectenbureau heeft zijn eigen signatuur en dit sluit heel erg aan bij wat wij willen neerzetten.”



De witte keuken van Eggersmann is op maat gemaakt. De werkbladen zijn van Caesar-Stone en RVS. Boven de opbouwelementen van Gaggenau hangt een recirculatiekap van ABK. De apparatuur in de wand is van Miele. Aan de bar bij het kookeiland staan de leren buffetstoeltjes Jim van Montis.



terswijk een winkel runnen in stijlvolle meubelen. Blickvanger in de woonkamer is de gestreepte fauteuil Up van Gaetano Pesce. Het oranje van de stof komt terug op de wand. Ervoor staat een boekenkast van Poliform, speciaal op maat gemaakt. Een witte kast – met oranje paneel – van B&B Italia staat in de televisiekamer. “De kasten zijn opgebouwd in samenwerking met de installateur van B&O Thijssen uit Zevenaar”, vertelt Eric. “Op die manier kon de bedrading van alle apparatuur onzichtbaar worden weggewerkt.” Ook de televisie werd mooi geïntegreerd, in een stoere wand van prefab elementen: een idee van Eric en zijn collega interieurarchitect Stephan de Jong. Hiervoor bouwden ze eerst een staalconstructie, die ze bekleedden met beton. Hetzelfde principe komt terug in woonkamer, waar de zithoek is gesitueerd voor een brede, inbouwgasnaar van Boley.

Stoofschotels

De keuken en aangrenzende eetkamer zijn twee favoriete ruimtes van Désirée. Ze houdt ervan om uitgebreid te koken voor haar man en twee dochters Ghislaine en Dominique. Niet zelden genieten er vrienden mee van stoofschotels

uit de stoomoven en heerlijke andere gerechten. Wie wil, kan tijdens het koken aanschuiven aan het kookeiland of vast plaatsnemen bij de haard in de sfeervolle eetkamer. “De ruimtes zijn bewust gescheiden door een wand, zodat ik af en toe ongestoord kan werken, vertelt Désirée. In de keuken is een apparatenwand ingericht met apparatuur van Miele. Ertussen bevindt zich het touchscreen voor de domotica. “Vanaf hier kunnen de bewoners onder meer de sauna beneden vast op temperatuur brengen”, zegt Eric. Op het kookeiland zijn opbouw kookelementen van Gaggenau geplaatst, die voor een gewenst stoer accent zorgen. Erboven hangt een al even stoere stalen recirculatiekap. Het materiaal komt terug in het werkblad erachter. De strakke witte keukenelementen van Eggersmann herhalen zich in de ruime, aangrenzende bijkeuken.

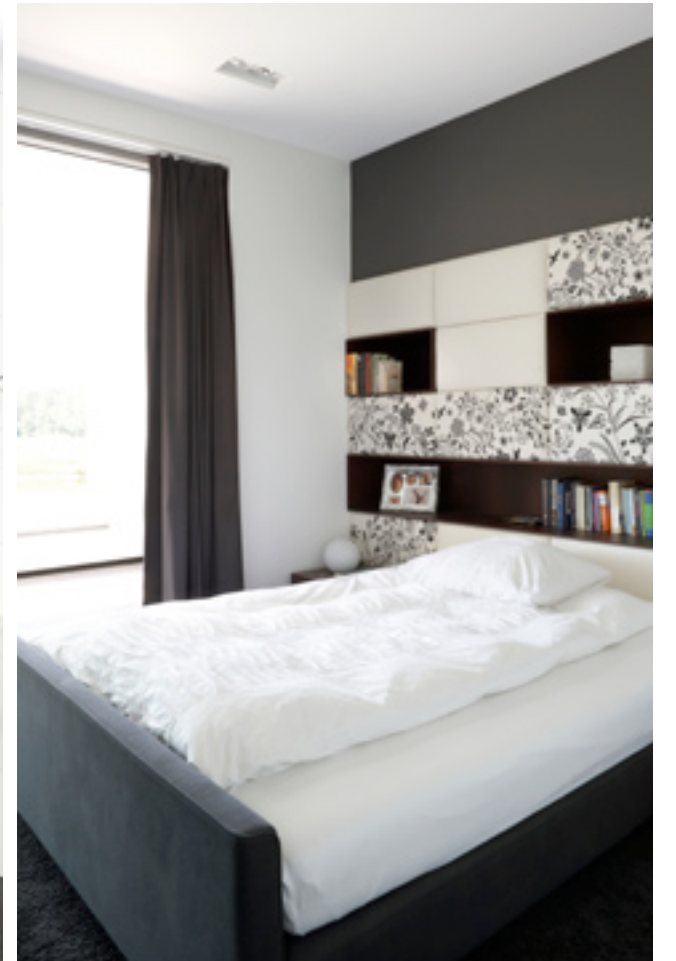
Uniformiteit

In de rechtervleugel van het huis zijn de slaap- en badkamer ingericht. De donkere tonen van Wengé en gebrand graniet op de vloeren zorgt voor een rustige sfeer in deze ruimtes. Opvallend is de patio die de architect ontwierp



Foto links: in de eetkamer is een open haard van Boley weggewerkt in de wand. Hij kreeg een rand van zwart staal dat is behandeld met was. Uit hetzelfde materiaal is de inbouwkast aan de linkerzijde gemaakt. De tafel in de eetkamer is van Pilat & Pilat, de Chaplin stoelen zijn van Montis. De lamp boven de tafel is van Brand van Egmond. **Foto midden:** de grijze bank in de televisiekamer van Linteloo is bekleed met een katoenen stof. De kast erachter is maatwerk van B&B Italia. Op de wengé vloer ligt een linnen kleed van Kinast. Het bijzettafeltje Leger met een zwart lederen blad is van Minotti. **Foto rechts:** blikvanger in de woonkamer is de stoel 'Up' van Gaetano Pesce.

Désirée en René kozen voor een moderne bouwstijl.
Strak en kubistisch moest het worden, maar niet te fijntjes



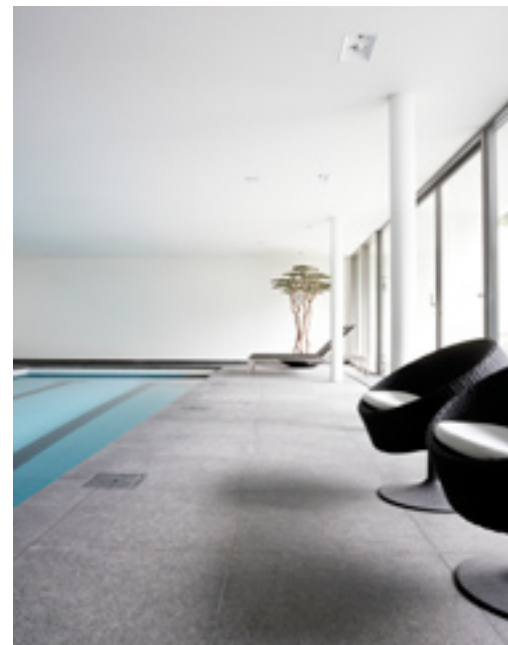
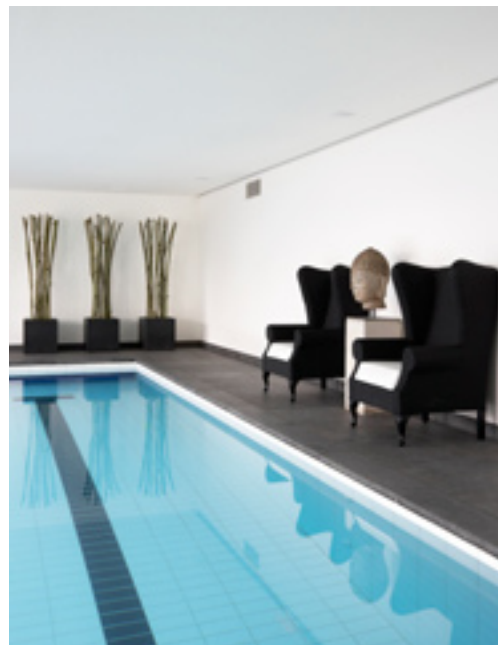
De wasmeubels in de badkamer (Eggersmann) zijn op maat gemaakt met een blad van CaesarStone. De wastafels zijn van Antonio Lupi, evenals het vrijstaande bad. De wandlampen zijn van Nimbus, de kranen van Vola. Foto's rechterpagina. Rechtsboven: het Pullman-bed op de kamer van Dominique leunt tegen een gestoffeerde boekenkast met patronen van Tord Boontje. Linksonder: het bed van Pullman in de ouderslaapkamer staat op een kleed van Danskina. De foto op de achterwand is vergroot door A3 foto in Eibergen.

voor de glazen slaapkamerpui. Hij geeft de kamer een besloten karakter. Via een inloopkast komen de bewoners in de badkamer, waar een vrijstaand bad de aandacht trekt. "Het kon in deze ruimte en het is heerlijk", vindt Désirée. Als de bewoners willen douchen wacht achter een semi-open wand een comfortabele plensdouche. Aan de andere zijde van de ruimte is een strak wit wasmeubel opgebouwd. "Hier zie je

de materialen uit de keuken terugkomen", vertelt Eric. "Die herhaling zorgt voor rust en uniformiteit in huis."

Japanse voortuin

Aandachtspunt voor het bouwteam waren ook de deuren in huis. Vrijwel overal zijn stoere schuifdeuren gebruikt die mooi weglopen in de wand. Als ze allemaal openstaan, kijk



“Alles hier leent zich om leuke dingen te doen. Soms zou ik dit huis nog wel eens voor het eerst willen betreden. Gewoon om opnieuw te ervaren hoe fijn het hier is”

je vanaf de bijkeuken door het hele huis. De lange hal blijft fijn licht dankzij een patio die de architect in het hart van het huis intekende. “Als het buiten sneeuwt, ligt hier ook een pak”, zegt Désirée. Achter de eetkamer ligt de welkomsthal. Die heeft een prettig open en licht karakter. Als Désirée de voordeur opent, ontvouwt zich een Japanse voortuin die grotendeels is ingekleurd met een vierkante vijver. Binnen luttele seconden komt een groep Koi karpers happend boven water om eten bedelen. “De architect heeft hier ook weer mooie zichtlijnen bedacht”, vertelt Eric. Als je bij de poort staat en de voordeuren staan open, kijk je door het huis naar de grote vijver.”

Aaibare boekenkast

De trap naar boven bestaat uit zwevende betonnen treden die zwaar zijn verankerd in de muur. Een idee dat Eric opdeed in de stand van Minotti tijdens de beurs in Milaan. Boven hebben de studerende dochters hun eigen domein als ze thuis komen in het weekend. De meidenbadkamers zijn hetzelfde opgebouwd als die beneden. De matte materialen die daar overheersen, zijn hier echter vervangen door de glans van onder meer keramiek en chroom. Op de slaapkamer van Dominique heeft Stoverink Interieurbouw een aaibare boekenkast gemaakt, gestoffeerd met de patronen van Tord Boontje. “Op de vloer ligt de allereerste katoenen vloerbedekking 3801, een uitvinding van Besouw in 1969”, vertelt Eric. “Die is momenteel weer heel populair.” Een verdieping hoger houdt René thuishokantoor in het grijze torentje op het dak. Het uitzicht is eindeloos vanaf deze zeven meter hoogte en werkt ongetwijfeld inspirerend.

Wijnliefhebbers

Onder de drie stijlvolle woonlagen creëerden de bewoners een ontspannings- en wellnessruimte. De ochtend in Villa R begint voor René steevast met een paar baantjes in het azuurblauwe zwembad. Buiten op het verzonken terras in de tuin gaat een whirlpool verscholen achter een opgemetselde muur van natuursteen uit Spanje. Een fijne plek om even te ontspannen na een bezoekje aan de sauna. Er is ook een wijnkelder ingericht op deze verdieping, waarvoor een speciale klimaatkamer is gebouwd. “We zijn wijnliefhebbers en een wijnkelder was een grote wens”, vertelt Désirée. “Heel toevallig ontmoetten we in Spanje een man waarvan we later deze wijnkelder konden overnemen. Het viel nog niet mee om hem op te bouwen: de elementen zijn vervaardigd uit comblanchien marmer; loodzwaar!”

Zomers temperatuurtje

Het buitenleven vormt een belangrijk onderdeel van het woongenot van Désirée en René. Al in het voorjaar verhuizen ze regelmatig naar de veranda om te borrelen, dineren en ontspannen. De heaters onder de veranda zorgen voor een zomers temperatuurtje. De keuken loopt op de veranda door in een buitenkeuken met twee barbecues en een friteuse. Ideaal voor een feestje, want die vieren ze regelmatig in Villa R. “We vinden het heel leuk om deze waanzinnige plek te delen”, vertelt Désirée. “Alles hier leent zich om leuke dingen te doen. Het klinkt misschien gek, maar soms zou ik dit huis nog wel eens voor het eerst willen betreden. Gewoon om weer helemaal opnieuw te ervaren hoe fijn het hier is.”