

Design van eigen bodem

6 Belgische en Nederlandse ontwerpers aan het woord

TEKST EN SAMENSTELLING: LEEN VERSTRAELEN



Morosini via www.designcollections.nl



Nathalie Dewez

"Ik vind telkens een manier om met zo min mogelijk ingrepen zo veel mogelijk uit een materiaal te halen"

124



Jacco Maris

"We passen nieuwe technieken toe als ze zich aandienen, maar ik vind juist de oude technieken interessant en veel mooier"

126



Gert Van Dessel

"Elk armatuur is een kunstobject op zich en wordt niet op repetitie of grootschalige productie gericht"

128



Adje Verhoeven

"Mijn ontwerpen horen thuis in verschillende soorten interieurs: ze gaan als vanzelf een relatie aan met de omgeving"

130



Rob Nollet

"Het moet altijd weer beter, anders, verfijnder. Ik groei mee met de vakmensen om me heen"

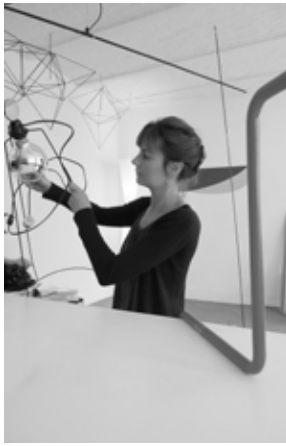
132



Tristan Frencken

"De gemene deler in mijn ontwerpen? Verrassing. Als ontwerper moet je vernieuwend zijn en mensen boeien"

134



Naam
Nathalie Dewez

Nationaliteit
BE

Leeftijd
37 jaar

Opleiding
La Cambre
interieurarchitectuur (2001)

Stage
nee, wel gewerkt in opdracht
van designer Pol Quadens

Ontwerper
sinds 2003

Onderscheiding
benoemd tot Designer
van het Jaar 2011 door de
Interieur Foundation en
Weekend Knack/Le Vif
Weekend



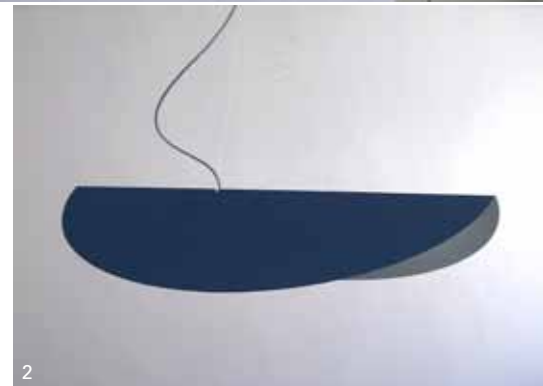
DESIGNER VAN HET JAAR NATHALIE DEWEZ

Wie of wat zijn je inspiratiebronnen?

"Als studente werd ik beïnvloed door het werk van Ingo Maurer (Duitse verlichtingsontwerper, red.). Ik hield vooral van de mix tussen hoogtechnologie en poëzie in zijn ontwerpen. Later werd mijn aandacht gevangen door andere stromingen, de minimalisten bijvoorbeeld. De volumes van Carl Andre, de mobielen van Calder, de kleurvlakken van Ellsworth Kelly en hun impact op de ruimte. Het werk van deze kunstenaars heeft me meer 'gevoed' dan de invloed van andere designers en architecten, ook nu nog. Tegenwoordig is het niet zozeer design dat me inspireert, toch niet het design uit de magazines. Kijken wat er nu goed verkoopt, is geen goed uitgangspunt."

Hoe ontstaat een nieuw ontwerp?

"Dat hangt ervan af. Soms werk ik samen met een architectenbureau en krijg ik de opdracht om verlichting uit te tekenen voor een bepaalde

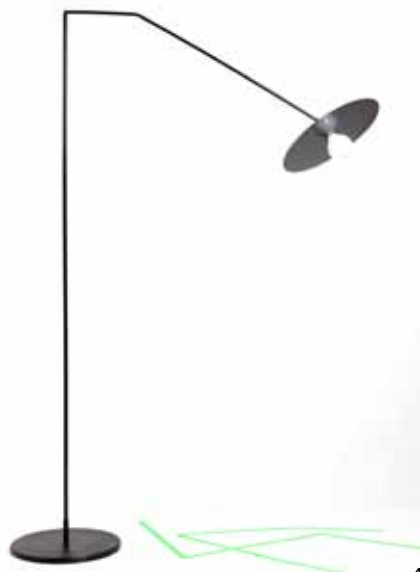


// Ik vind telkens een manier om met zo min mogelijk ingrepen zo veel mogelijk uit een materiaal te halen"

ruimte. Dan vertrekt mijn ontwerp vanuit die ruimte: wat is de functie van die kamer en welke functie moet de verlichting vervullen? Als ik voor mezelf ontwerp, leg ik mezelf andere zaken op: bijvoorbeeld werken met een bepaalde lichtbron, een bepaald materiaal of een ontwerp maken voor een bepaalde functie. Elke keer is het weer anders en dat boeit me."



3



4



5

// Ik geef mezelf opdrachten: werken met een bepaalde lichtbron of een bepaald materiaal. Elke keer is het weer anders en dat boeit me”

Hoe zou jij je stijl omschrijven?

“Als ‘minimum’. Ik vind telkens een manier om met zo min mogelijk ingrediënten zo veel mogelijk uit een materiaal te halen. Het object moet beantwoorden aan de functies waarvoor het ontworpen is, niet meer en niet minder. En voor mij moet het materiaal dit doel dienen: het moet op een logische manier gebruikt worden en ook op een manier geproduceerd worden die past bij de functie en het gebruik van het object. Door op deze manier te werken, wordt een ontwerp op slag minder duur en meer toegankelijk. Ik ben pas tevreden als elk onderdeel van een ontwerp er louter is om een vooropgestelde functie te dienen.”

Wat brengt de toekomst voor de verlichtingswereld?

“We staan voor een heel boeiende tijd wat betreft verlichtingsbronnen. Ik denk bijvoorbeeld aan de opkomst van ‘hybridelampen’ die de vorm hebben van onze oude gloeilampen, maar binnenin eigenlijk leds, tl-lampen of halogeenlampen verbergen. We hebben thuis nog steeds armaturen voor die oude gloeilampen, dus de fabrikanten moeten zich aanpassen. Maar uiteindelijk zal duidelijk worden dat ledverlichting als grote winnaar uit de bus komt. En met de komst van o-led is een heel nieuwe manier van verlichten geboren.”

Welk armatuur is jouw persoonlijke favoriet?

“Ik heb geen absolute favoriet, maar de bureaulamp ‘Balance’ (foto 1) komt toch erg dicht bij mijn idealen wat betreft materiaalgebruik, evenwicht en mijn overtuiging dat design de functie moet ondersteunen. Ik wilde een bureaulamp met leds ontwerpen die zowel qua ontwerp als productie erg toegankelijk is. Daarom werkte ik met aluminium buizen waarin de leds en transformator verborgen zitten. Door met een tegengewicht te werken, heeft de lamp geen bevestigingssysteem nodig. Ik maakte verschillende maquettes om zeker te zijn dat ze bleef staan. Als je ze aanraakt beweegt ze lichtjes heen en weer. Ook voor andere ontwerpen – zoals de lamp ‘Dance’ – werkte ik al rond het uitgangspunt evenwicht. Ik vind dat dit bijdraagt aan een lichte, minder statische uitstraling.”



6

1| Linea/Balance

Lange, slangvormige tafellamp met ledverlichting die zelfstandig blijft rechtstaan, de transformator doet dienst als contragewicht. Geproduceerd door Established&Sons.

2| Ellipse

Pendellamp in gepoedercoat staal. Deze lamp daagt het kille imago van tl-verlichting uit... Het asymmetrisch gevouwen elipsvormige blad zorgt ervoor dat het licht zowel naar beneden als zijwaarts verspreid wordt.

3| Mobile07

Pendellamp met uitstraling van een mobiel. Ze lijkt in de ruimte te zweven en beweegt dan ook lichtjes bij het kleinste briesje. Uitgevoerd in geschilderd staal, met een lengte van 240 cm.

4| Disk

Vloerlamp uit gepoedercoat aluminium en staal. De aluminium schijf zorgt voor een sterk contrast met de lamp en de bovenste arm kan gedraaid worden om de lamp te richten.

5| Glam

Pendellamp met inox structuur en asymmetrische sluijer van kettingen die zorgt voor een sensueel spel van licht en schaduw.

6| Lamp06

Grote en kleine tafellamp met basis in zwarte metaaldraad, geïnspireerd op de klassieke structuur van een lampenkap. Deze lamp werd in productie gebracht door Ligne Roset.

**Naam**

Jacco Maris

Nationaliteit

NL

Leeftijd

41 jaar

OpleidingDesign Academy
Eindhoven 1992-1993**Ontwerper van verlichting**

sinds 1994

DE THEATRALE WERELD VAN JACCO MARIS

Wie of wat zijn je inspiratiebronnen?

"Ik heb niet echt een inspiratiebron, maar een methode: de beste manier om op nieuwe ideeën te komen, is mijn hoofd onder water houden in een warm bad en mijn gedachten loslaten. Dan ontstaat er een vormtaal die ik in een bepaalde richting kan sturen."

Welke vragen stel je jezelf voor je aan een ontwerp begint?

"Ik bepaal een kader waarbinnen ik een nieuwe collectie ga bedenken. Binnen dat kader hou ik vast aan een paar zaken, zoals het productieproces, vormtaal, kostprijs, materiaalkeuze ... Dit kan in combinatie met mijn onderwatermethode tot een heel nieuwe collectie leiden!"

Zijn er bepaalde elementen die in elk ontwerp terugkomen?

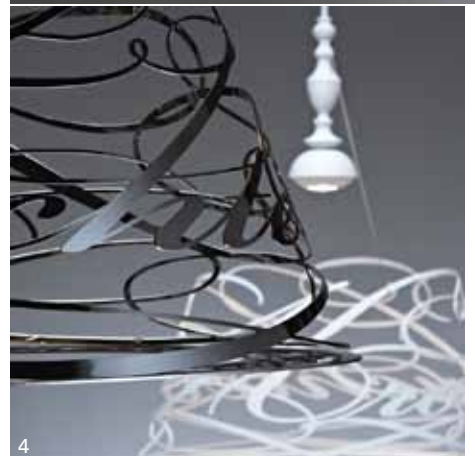
"De collecties bestaan voornamelijk uit metaal en een groot stuk van het product wordt steeds handgemaakt. Verder is er geen constante. Er is dus ook niet één bepaalde herkenbare stijl. Het eerder decoratieve werk wordt vaak

// We passen nieuwe technieken toe als ze zich aandienen, maar ik vind juist de oude technieken interessant en veel mooier"

toegekend aan 'Jacco Maris', maar van andere collecties merken de meeste mensen niet dat ze van één en dezelfde ontwerper zijn. Dit is bijvoorbeeld het geval bij de collecties Solo en Ruban Plié (foto's 3 en 6)."

Hoe zou jij je stijl zelf omschrijven?

"Theatraal!"





5

In welk soort interieur zie jij je ontwerpen het liefst opduiken?

"Ik heb geen specifieke voorkeur. Volgens mij is er sprake van een goed ontwerp als het in heel diverse interieurs toepasbaar is."

Wat brengt de toekomst nog voor jou qua materialen en nieuwe toepassingen?

"We passen nieuwe technieken toe als ze zich aandienen, maar ik vind juist de oude technieken zoals handgietwerk en smeedwerk interessant en veel mooier. Graag zou ik ook meer met glas willen doen: het glasblazen onderzoeken zodat we in de toekomst een glazen kroonluchter in eigen atelier kunnen vervaardigen."

Wat brengt de toekomst nog voor de verlichtingswereld (bijvoorbeeld het verdwijnen van de gloeilamp)?

"Ik hoop dat de ban op de gloeilampen wordt teruggedraaid! We volgen de ledtechniek en passen hem ook wel eens toe, maar de kwaliteit van de ledlamp is zwaar overschat. Voor mij blijft de gloeilamp de beste en mooiste lichtbron die er bestaat."



6

// De beste manier om op nieuwe ideeën te komen, is mijn hoofd onder water houden in een warm bad"

Welk lichtarmatuur is jouw persoonlijke favoriet en waarom?

"Er zijn zo veel mooie lichtarmaturen op de markt, maar voor het gemak kies ik er een uit mijn eigen collectie: 'The Outsider Adjustable' (foto 5). Dit vanwege zijn industriële karakter, de ambachtelijk gemaakte vorm, zijn kantel- en richtbaarheid en zijn functionaliteit."



7

1| Ode 1647

Lofzang op de weelderige kroonluchter uit het begin van de zeventiende eeuw. Door de toepassing van verrassende materialen zoals verzilverd koperweefsel met een uv-coating (voor de armen van de luchter) ontstond toch een geheel nieuwe vormtaal. Bestaat als kroonluchter, plafonnière en wandlamp.

2| Montone

Collectie met krachtige maar sierlijke objecten met doorlopende, gedraaide vormen uit bandstaal (met de hand gevormd). Bestaat als hanglamp, plafonnière, wandlamp, staande lamp en tafellamp en verkrijgbaar in diverse kleuren.

3| Ruban Plié

De eerste collectie van Jacco Maris Vormgeving. Een eigentijdse versie van een nostalgische kroonluchter, met golvende lijnen in neo-jugendstil. Verkrijgbaar in verschillende vormen, uitvoeringen en kleuren.

4| Idée Fixe

Ode aan de poëzie. Door de losse en wegneembare voet wekt deze hanglamp de suggestie van een staande lamp. Verkrijgbaar in verschillende uitvoeringen: verguld, hooggepolijst rvs of wit. De voet is matzwart of wit.

5| The Outsider

Robuuste buitenlamp. Kap van gegoten aluminium, met een groot venster van helder glas. Verkrijgbaar als vloerlamp, al dan niet verstelbare hanglamp en wandlamp. Een ontwerp uit 2010.

6| Solo

Eerbetoen aan de hond van Jacco Maris, die dezelfde naam draagt. Puur, minimalistisch ontwerp, met de hand gegoten en gepolijst, wat elk armatuur uniek maakt. Te verkrijgen als wandlamp voor binnen of buiten, hanglamp en uplighter. Uitgevoerd in gepatineerd brons of aluminium in verschillende kleuren.

7| Paraaf

Collectie uit 1998 met decoratieve lichtobjecten in de vorm van retrolampen, maar dan vertaald naar de tegenwoordige tijd. De modellen zijn vervaardigd uit rvs, met bandstaal dat geplooid werd als een middeleeuwse kraag.



Naam
Gert Van Dessel

Nationaliteit
BE

Leeftijd
45 jaar

Opleiding
plastische kunsten
Imelda Instituut Brussel (1990)

Beroep
plastisch kunstenaar,
lichtontwerper

Merk
Matasdetee

GERT VAN DESSEL: COMPOSITIE- MATERIAAL ALS RODE DRAAD

Wat zijn je inspiratiebronnen?

“Ik haal mijn inspiratie vooral uit kinetische vormen die hun oorsprong vinden in de natuur. Ook door de mens vervaardigde elementen kunnen me inspireren, zolang ze op deze natuurvormen gebaseerd zijn.”

Hoe ontstaat een nieuw ontwerp?

“Mijn ontwerpen vragen om een aan- en inpassing in de ruimte en dat geldt zowel voor particuliere projecten als bedrijfsopdrachten. De ontwerpen moeten met deze ruimte in overeenstemming komen zonder te domineren. Daarom breng ik eerst een bezoek aan de ruimte waarin het verlichtingsobject moet komen. Dat brengt automatisch beelden bij me naar boven. De uitvoering van die ideeën gebeurt spontaan, zonder tekeningen of schetsen. Het is een proces: het verlichtingsobject vormt zich stukje bij beetje, tot het helemaal is afgestemd op de ruimte waar het wordt geplaatst.”

Zijn er elementen die in elk ontwerp terugkomen?

“Op vormelijk vlak is het speelse en kinetische erg belangrijk. Het ontwerp wordt soms onderbroken, waardoor het composietmateriaal kunsthars plotseling contact krijgt met niet-transparante materie zoals hout, metaal en andere zorgvuldig uitgekozen en gerecycleerde voorwerpen. Maar door verschillende denkwijzen toe te passen, is mijn collectie toch erg uiteenlopend. De enige rode draad is het materiaal kunsthars. Repetitive vormen komen amper aan bod.”

“Elk armatuur is een kunstobject op zich en wordt niet op repetitie of grootschalige productie gericht”

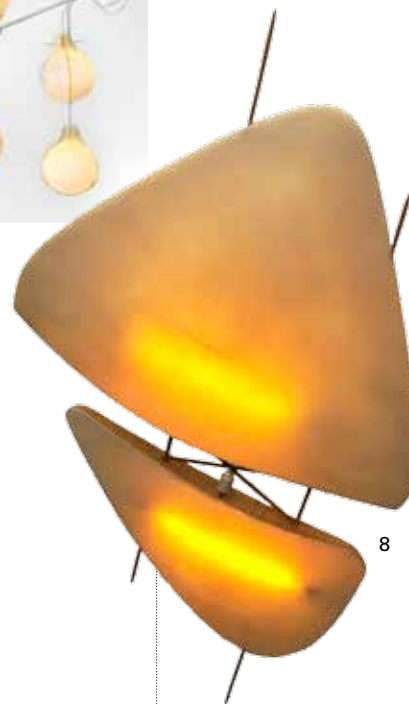
Hoe zou jij je stijl omschrijven?

“De stijl van de verlichtingsobjecten is uiteenlopend en kan naargelang de beoogde ruimte uitdeinen naar wat als klassiek of minimalistisch wordt omschreven zonder in deze stijlen te vervallen. De stijl blijft zijn eigen karakter behouden.”





**ONZE
FAVORIEET**



Wat brengt de toekomst voor Matasdetee?

“Ik vind het belangrijk niet te stagneren en steeds een nieuwe vormtaal te ontwikkelen die toch ook raakvlakken heeft met mijn vorige concepten. Ontwerpen is voor mij spelen met nieuwe ideeën en nieuwe vormen, en daarin telkens de mogelijkheden van de combinatie met nieuwe en gerecycleerde materialen te onderzoeken.”

Wat brengt de toekomst voor de verlichtingswereld?

“Het ontwerpen van verlichting zal steeds nieuwe uitdagingen brengen. In mijn geval heeft de lichtbron op zich een secundaire rol tegenover het beeldende. Leds en hoogkwalitatieve tl-verlichting vervullen steeds vaker de lichtfunctie, maar de warme sfeer van de gloeilamp wordt nagebootst door een omhulling met gepigmenteerde harsen die het harde licht wegfilteren.”

“// Mijn ontwerpen moeten met de ruimte in overeenstemming komen zonder te domineren”

Welk lichtarmatuur is jouw persoonlijke favoriet?

“Als plastisch kunstenaar ben ik vreemd genoeg niet geboeid door design of de verlichtingswereld die collectief de markt verzadigt. Ik heb een andere kijk op verlichting en beoog een niet-alledaags beeld met wat ik maak. Mijn invalshoek is louter plastisch, maar blijft functioneel, en is niet zozeer gericht op het hoogtechnologische en de commercialiteit die hiermee gepaard gaan. Elk armatuur is een kunstobject op zich en wordt niet op repetitie of grootschalige productie gericht.”

1| Office Punch Lace

Kunststof globelamp met hoesje van kant. Maakt deel uit van een ruimere collectie die uitgewerkt werd met kant.

2| Marseille

Kunststof wandlamp geïnspireerd op authentieke Marseillezeep en uitgerust met halogeenverlichting.

3| Wing

Plafondlamp uit twee vleugels kunsthars en op maat van de klant ontworpen.

4| Office Punch Pure

Kunststof globelamp op staander met halogeenverlichting.

5| Bubbles Black

Remake van een klassieke lamp in kunststof met spaarlampen in plaats van gloeilampen.

6| Craver

Langwerpige plafondlamp uit kunsthars en gerecycleerd hout. Ontworpen op maat van de ruimte.

7| Fishing Line

Kinetische installatie voor luchtverplaatsing met gerecycleerde visstokken en kunststof globelampjes. Uniek stuk.

8| But Mob

Kunsthars plafondarmatuur met gerecycleerd hout en oude machineonderdelen, maatwerk.



Naam
Adje Verhoeven

Nationaliteit
NL

Opleiding
Energietechniek,
op eigen kracht begonnen
met ontwerpen

Ontwerper
sinds 2004

Merk
Layer By Adje

ADJE VERHOEVEN: DE KRACHT VAN PRIMAIRE BASISVORMEN

Wat zijn je inspiratiebronnen?

“Mijn inspiratie haal ik onder andere uit reizen. Zo ben ik net terug uit Marakech, waar ik veel indrukken kreeg qua kleur en vormen. Ook indrukken uit de modewereld, architectuur en kunst kunnen de aanleiding vormen tot een nieuw ontwerp, net als gebeurtenissen in het dagelijkse leven.”

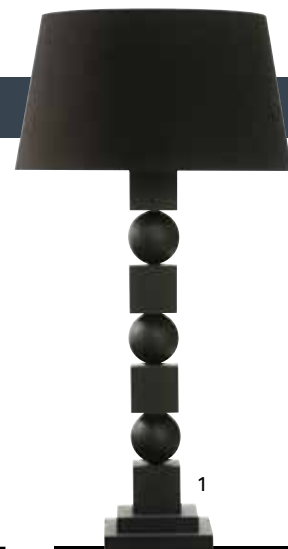
Hoe werk je een nieuw idee verder uit?

“Eerst probeer ik mijn inspiratie te vertalen naar een basale, wiskundige vormgeving. Daarnaast zoek ik naar een balans en interactie tussen mijn object en zijn omgeving. Tijdens het ontwerpen probeer ik een stroom van ideeën om te zetten in schetsen. Daar komt het definitieve ontwerp uit tevoorschijn, waarna ik een prototype maak. Indien nodig kan ik aan dat prototype nog kleine veranderingen aanbrengen. Deze ontwerpen komen terecht in mijn ‘basiscollectie’, de Layer-collectie. Die is te vinden in geselecteerde interieurzaken, bij verlichtingsspecialisten en interieurarchitecten. Verder er zijn ook veel custom made ontwerpen voor klanten. Deze vloeien vaak voort uit de basiscollectie, maar zo’n ontwerp wordt volledig afgestemd op de wensen de klant. Zo werk ik momenteel aan een project in New York waar mijn verlichtingsobjecten op maat van de ruimte worden gemaakt: de drie meter hoge plafonds van het appartement vragen om extra grote vloerlampen enzovoort.”

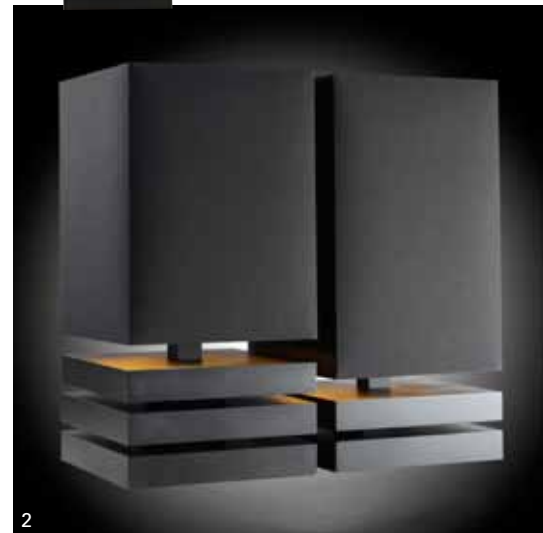
“ Mijn ontwerpen horen thuis in verschillende soorten interieurs: ze gaan als vanzelf een relatie aan met de omgeving”

Welke elementen komen in elk ontwerp terug?

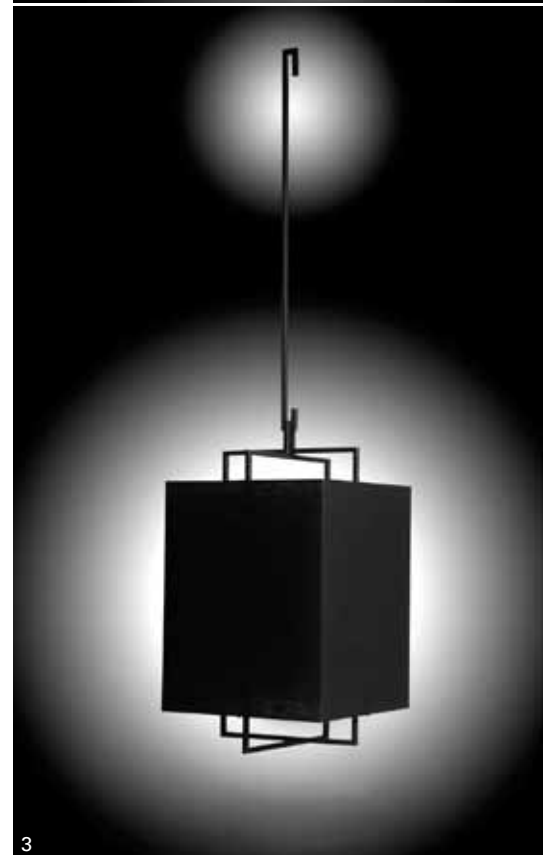
“Mijn collectie bestaat uit verschillende lijnen die raakvlakken hebben qua materiaal, vorm en kleur. Dat maakt mijn werk erg herkenbaar. Mijn uitgangspunt is werken met primaire basisvormen. Door deze opnieuw te ordenen, kom ik tot nieuwe vormen.”



1



2



3



4

Hoe zou jij je stijl omschrijven?

“Als minimalistisch, maar door mijn materiaalgebruik – hoofdzakelijk pure houtsoorten – krijgen mijn objecten allemaal een warme, pure uitstraling. Hierdoor horen mijn licht- en meubelontwerpen thuis in verschillende soorten interieurs: ze gaan als vanzelf een relatie aan met de omgeving. Ik hou zelf wel van een interieur waar bepaalde items de aandacht krijgen, dat brengt een bepaalde rust.”

Wat brengt de toekomst voor jou qua materialen en nieuwe toepassingen?

“Ik blijf me voortdurend oriënteren op vlak van materialen, bewerkingen en toepassingen. Zo werk ik sinds kort samen met beeldend kunstenaar Marc Mulders. De objecten die we samen ontwerpen, zijn een smelteling van onze verschillende disciplines. Hieruit ontstaan unieke ontwerpen, niet echt lichtobjecten, maar eerder lichtsculpturen met museale waarde. Momenteel werken we aan drie sculpturen in opdracht van het Maasstad Ziekenhuis te Rotterdam. Deze samenwerking is een grote inspiratiebron en geeft nieuwe impulsen aan mijn eigen collectie.”



5

“ De verschillende collecties hebben raakvlakken qua materiaal, vorm en kleur. Dat maakt mijn werk erg herkenbaar”

Welk armatuur is jouw persoonlijke favoriet en waarom?

“Op dit moment gaat mijn voorkeur naar een eigen ontwerp: de Layer Big Loft ‘Suite’ (foto 4). Deze vloerlamp heeft veel facetten: een stoere en krachtige, maar tegelijkertijd ook elegante uitstraling. Door de transparante vormgeving is dit ontwerp volledig in balans.”



6



7

1| Layer Stack

Stoere en stylistische tafellamp ontworpen voor Prades. Gemaakt uit meranti en kap van katoen met matzilveren of matgouden folie.

2| Layer II & III

Tafellampen met onderstel in twee of drie lagen gepigmenteerd eikenhout (met wengé-uitstraling). De lampenkap is gemaakt van katoen.

3| Layer Lantern

Pendellamp met stalen structuur en zwart eikenhouten plafondplaatje. De kap werd uitgevoerd in zwart katoen.

4| Big Loft Suite

Vloerlamp met gekruist frame van eikenhout dat met pigment werd gekleurd en een lampenkap in katoen met een platte, moderne plooi. De binnenkant van de kap werd bekleed met een goud-bronskleurige folie voor een subtiel en warm accent.

5| Layer New York

Adjes nieuwste ontwerp met een robuuste eikenhouten voet in verstek uitgevoerd en een zwarte katoenen kap die afgewerkt wordt met een matgouden folie.

6| Layer Frame Manhattan

Ronde vloerlamp met basis van zwart eikenhout en een stalen frame. De kap is van zwart linnen met een heldere folie binnenin, zodat ze licht doorschijnend is.

7| Layer Frame

Tafellamp met gepigmenteerde eikenhouten voet en gekruist stalen frame met lampenkap. Het stalen frame kreeg een eindlaag met een subtiel glinstering. De kap is van katoen.

**Naam**

Rob Nollet

Nationaliteit

NL

Leeftijd

54 jaar

Opleiding

technische school en diverse cursussen (lassen, glasblazen, brons gieten)

Ontwerper sinds

17-jarige leeftijd. Begonnen als ontwerper van sieraden, die hij onder meer verkocht in zijn eigen woonwinkel Deja Vu. Hier lanceerde hij ook zijn verlichtingsontwerpen.

**ONZE FAVORIET**

ROB NOLLET: ALCHEMIE, OUDE AMBACHTEN EN SENSUELE VORMEN

Wat zijn je inspiratiebronnen?

"De liefde voor ambachten. Ik vind het fantastisch om materiaal te transformeren tot een vorm: glas blazen, brons gieten ... Ik heb de kunst geleerd van echte ambachtslieden: glasblazen van een meester in Murano, timmeren van een Nederlandse bootbouwer. Edelstenen zetten leerde ik in Bangkok, zilver gieten en carving in Bali. Vooral het smelten van verschillende materialen tot glas vind ik magisch. Die alchemie boeit me net als het combineren van oude ambachten met nieuwe technieken en materialen. Zo reis ik geregeld naar China en Taiwan om de nieuwste ontwikkelingen te volgen wat betreft lichtbronnen, led en alternatieve energie."

Hoe ontstaat een nieuw idee?

"Ik verzamel foto's, tekeningen en teksten over vormen en materialen. Daar zit ik dan uren mee te experimenteren in mijn atelier, tot er uit de chaos van allerlei indrukken langzaam een idee tevoorschijn komt. Ik zoek sfeer en emoties: passie, leven, weerstand, verdriet, maar ook ambacht, reizen,

// Het moet altijd weer beter, anders, verfijnder. Ik groei mee met de vakmensen om me heen"





4 5

// Mijn obsessie voor details is belangrijk. Niet voor de perfectie, maar voor de opbouw van een mooie vorm"



6

cultuur, techniek, magie ... Ik verbind het allemaal in mijn lampen, zodat ze een verhaal vormen. Mijn obsessie voor details is ook belangrijk. Niet voor de perfectie, maar voor verhoudingen en de opbouw van een mooie vorm. Overdag moet de lamp een object zijn en 's avonds moet hij zorgen voor licht, schaduw en reflectie."

Welke elementen komen steeds terug in jouw werk?

"Zwaartekracht. Er zitten altijd hangende elementen in. Ik hou het meest van zware materialen als glas, metaal, koper, brons ... Verder is mijn werk vooral herkenbaar omdat het erotisch en gedefinieerd is. Ik ben begonnen met het maken van juwelen en ben nog steeds gefascineerd door sieraden en vrouwelijke vormen. Het is een uitdaging om niet bij eenzelfde stijl te blijven, maar nieuwe uitdagingen aan te gaan. Het moet altijd weer beter, anders, verfijnder. Ik groei mee met de vakmensen om me heen en leer van mijn fouten. Tegenwoordig is elke lamp die ik maak uniek. Een enorme luxe om zo te werken en ook mijn klanten waarderen die uniciteit."

In welk soort interieur zie jij je ontwerpen het liefst?

"Het Paleis op de Dam of hotel The Dylan in Amsterdam. Ik zou ook graag een kroonluchter maken voor de Domtoren of restaurant De Rechtbank in Utrecht, of voor een grote, minimalistische ruimte."

Wat brengt de toekomst nog?

"De gloeilamp mag niet verdwijnen. De kwaliteit van het huidige ledlicht moet nog verbeteren om de sfeer en warmte van de gloeilamp te evenaren. Het is nu nog te koud en kil waardoor het interieurs en mensen onaantrekkelijk maakt. Ik betwijfel bovendien of de led werkelijk milieuvriendelijker is dan de gloeilamp. Bizar dat de regering de gloeilamp verbiedt uit energiebesparende overwegingen. Waarom mogen we niet zelf beslissen?"

Wat is jouw favoriete lichtarmatuur?

"Ongetwijfeld 'Birdies' van Ingo Maurer: een heel poëtisch ontwerp."

1| Helios

Ouder ontwerp (2008) en wellicht ook het bekendste armatuur van Rob Nollet, via Quasar. Vervaardigd uit rvs en verkrijgbaar in verschillende uitvoeringen en afmetingen.

2| BB

Pendellamp met handgeblazen glazen bollen die bekleed zijn met koperen of rvs netten. Deze worden met de hand geregen. De onderzijde van de lamp is gedeeltelijk open en werd afgewerkt met Swarovskikristallen en glasornamenten. Verkrijgbaar in uitvoeringen vanaf 3 tot 24 bollen. Uit de nieuwe collectie Out of Time. Via Maria van Ipenburg Agenturen.

3| Just That

Pendellamp in verschillende uitvoeringen met aluminium kettingen en glas. Ontworpen via Quasar.

4| Roots

Frame samengesteld uit wortels van een theeboom, verkrijgbaar met 2 of 4 theeboomwortels in rood, zwart of parelmoer. Hieraan worden lichtarmaturen en andere ornamenten als Swarovskikristallen, beeldjes of steentjes opgehangen. Uit de nieuwe collectie Out of Time. Via Maria van Ipenburg Agenturen.

5| Dialogue

Bundeling van armaturen, verkrijgbaar in koper of rvs, diameter 40 cm en totale hoogte 300 cm. Uit de nieuwe collectie Out of Time. Via Maria van Ipenburg Agenturen.

6| Cypres 6

Vloerlamp van rvs, aluminium en Murano-glas met 'frosted' of 'sfumato' uitstraling. Ook verkrijgbaar met drie lichtbronnen in plaats van zes en als wandlamp. Ontworpen via Quasar.

**Naam**

Tristan Frencken

Nationaliteit

NL

Leeftijd

34 jaar

Opleiding

Design Academy (2004 cum laude onder leiding van Axel Enthoven)

Stage

Kho Liang Ie Associates,
Nel Verschuuren

Ontwerper

sinds 2002

1| Twister

Verkrijgbaar als vloer- of tafellamp en in wit, zwart, wit/goud en zwart/goud. Ornamenteel ontwerp dat de ruimte vult met een warme lichtgloed. De boomstructuur is opgebouwd uit ronde aluminium kokers die elk een eigen lichtbron hebben. Dankzij scharnierverbindingen tussen de kokers is de lamp volledig naar eigen smaak te modelleren.

NO-NONSENSE EN TOCH ORNAMENTAAL: TRISTAN FRENCKEN

Waar haal je inspiratie?

“Uit een stad als Parijs, maar evengoed uit de binnenstad van 's-Hertogenbosch, waar ik woon. Een stad geeft veel nieuwe inspiratie. Het Bossche Broek, de oude stadswallen, de plek waar ik woon – een industrieel vormgegeven pand uit de jaren zestig met veel daglicht – geven me elke dag nieuwe energie.”

Hoe ontstaat een nieuw ontwerp?

“Door de tijd heen ontvang ik telkens nieuwe impulsen die ik vervolgens in ontwerpen toepas. Ik stel vooraf wel bepaalde eisen: het moet functioneel zijn, esthetische waarde hebben en ook een vorm van no-nonsense uitstralen. De oorsprong van een nieuw ontwerp zit vaak in het ontstaan van een vorm. De toepassing hoeft op dat moment zelfs nog niet bekend zijn. De verdere uitwerking gebeurt in mijn atelier in Elshout, waar ik zelf vorm- en materiaalstudies doe en waar ik mijn producten vervaardig met nieuwe processen.”

Wat is een terugkerend element in je ontwerpen?

“Verrassing. Als ontwerper moet je vernieuwend zijn en mensen boeien. Mensen moeten blijven stilstaan en zich afvragen ‘hoe zit dat?’. Voor mezelf is de eerste ontmoeting met een nieuw ontwerp één van de mooiste

dingen. De liefde op het eerste gezicht. Als ontwerper ga je steeds weer op zoek naar die prikkeling. In mijn werk zie je ook de herhaling van een bepaalde vorm, bijvoorbeeld bij de lamp ‘Twister’, cabinet ‘Bubbles’ en sidetable ‘Snake’. Mijn ontwerpen bezitten ook technische vernuftigheden die verstopt zitten in de vormgeving. Als jonge ontwerper ben je natuurlijk in ontwikkeling en ik wil me nog niet vastleggen op een stijl.”

In welk soort interieur zie jij je ontwerpen het liefst?

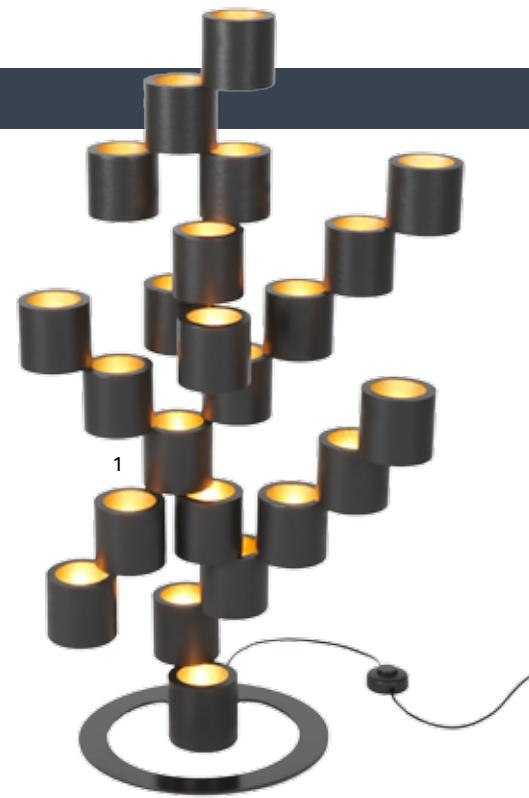
“Ze komen het mooist tot hun recht als ze ruimtelijk staan opgesteld. Ze hebben een ornamentale waarde die gezien mag worden. Ik vind het ook erg mooi als mensen zich willen identificeren en presenteren met je ontwerp.”

Welk ontwerp is jouw favoriet?

“Ik vind ‘Twister’ bijzonder. Je verwacht niet dat het om verlichting gaat, want de zichtbare techniek die je bij verlichting verwacht, zit verborgen. De lamp geeft een

// De gemene deler in mijn ontwerpen? Verrassing. Als ontwerper moet je vernieuwend zijn en mensen boeien”

warme gloed die het spel tussen de kokers accentueert en vaak denken mensen dat er kaarsjes in zitten. Ik wil niet zeggen dat ik de ‘Twister’ de bijzonderste armatuur vind, want er zijn zo veel verlichtingsontwerpen op de markt dat het moeilijk is een favoriet te hebben.”





Shopping

De nieuwste trends en armaturen

Industriële revolutie | Au naturel | Speelse architectuur | Zenkubisme



Of het nu echt antiek of nieuw design is, industriële lampen zijn aan een opmars bezig. In de nok van het dak of in een hoge ruimte komen ze het mooist tot hun recht en geven ze uw interieur een stoere uitstraling.

1

De prijzen die in dit dossier worden vermeld, zijn richtprijzen en kunnen afwijken van de prijzen in de verkooppunten.



2



3



4



5



8



6



7

1| Lozz Extra Large

van Frezoli by TierlanTijn Lighting: aluminium pendellamp met diameter 78 cm en hoogte 80 cm excl. ketting, verkrijgbaar in zwart of alu-kleur. **Adviesprijs:** 585 euro, **meer info:** www.frezoli.com en www.tierlantijn.com

2| Glas van Diesel with Foscarini

pendellamp gebaseerd op oude industriële lampen, uitgevoerd in geblazen glas en metaal. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** <http://diesel.foscarini.com> of www.dmlights.be

3| Plafondlamp

van Spoor 38: antieke fabriekslamp die is omgebouwd met nieuw snoer en normale fitting. Steeds soortgelijke armaturen in voorraad. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.spoor38.nl

4| Veltkamp Solid

van Martin Veltkamp: robuuste buitenlamp die dankzij een beweegbare arm zowel horizontaal als verticaal versteld kan worden. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.martinveltkamp.nl

5| Dome Shaped Lamp

van Aangenaam XL, verkrijgbaar bij Duran: koepellampen verkrijgbaar in verschillende structuren, van ruw goud of brons tot aluminium, en in alle RAL-kleuren. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.aangenaamxl.com of www.duran.nl

6| Centone M10

van Authentage, verkrijgbaar bij Art & Design/Lichtmeester: industriële richtbare spot in brons, ook verkrijgbaar in geborsteld nikkel of chroom. **Adviesprijs:** 141,11 euro, **meer info:** www.authentage.be of www.lichtmeester.com

7| Lupia spot

van TierlanTijn Lighting: richtbare spot in koperkleur of gepoedercoat staal, inclusief halogeenspot en travo. **Adviesprijs:** 240 euro, **meer info:** www.tierlantijn.com

8| Position Lamp

van Moooi: ontworpen door Rooms en geïnspireerd op een klassieke metalen tafellamp, uitgevoerd in esdoornhout. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.moooi.com



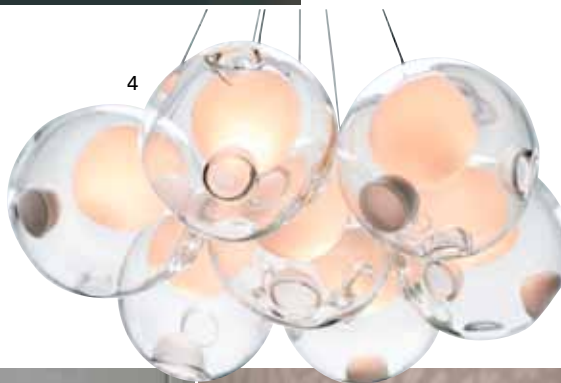
Hout, papier en glas met organische vormen of aaibare structuren. Deze armaturen geven een prachtig diffuus licht dat de perfecte sfeer schept in een naturel interieur.



2



3



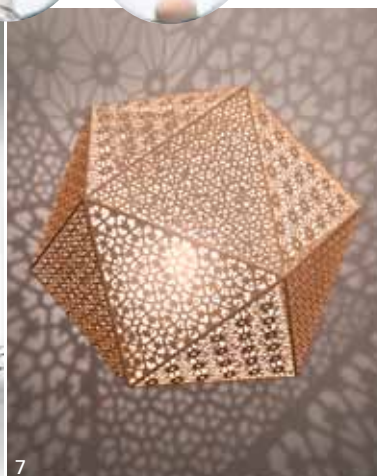
4



5



6



7

1| Tress Stilo

van Foscarini: geïnspireerd op een haarlok, uitgevoerd in composietmateriaal en verkrijgbaar in wit, zwart en rood. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.foscarini.com

2| H2O

van Céline Wright: pendellamp in Japans papier en rvs. Verkrijgbaar in een uitvoering van 90 x 90 x 80 cm of 110 x 90 x 105 cm. **Adviesprijs:** tussen 965,72 en 1.551 euro excl. btw, **meer info:** www.celinewright.com

3| Constellation

van Céline Wright: pendellamp met 16 'manen' uit Japans papier, verkrijgbaar in twee afmetingen (120 cm hoog of 80 cm hoog). **Adviesprijs:** tussen 1.559,36 en 1659,70 euro excl. btw, **meer info:** www.celinewright.com

4| 28

van Bocci, verkrijgbaar bij Balo Living in Style: lichter met bollen in mondgeblazen glas, op maat samen te stellen of verkrijgbaar in een standaarduitvoering van 1, 3, 7, 19 of 37 bollen. **Adviesprijs:** vanaf 406 euro (1 bol), 3 bollen 1.210 euro, **meer info:** www.bocci.ca of www.balolivinginstyle.be

5| Double Cloud

van Ango, verkrijgbaar via Neweba: vloerlamp uit handgegoten polymeer met zijdekatoen. Afmetingen 74 x 74 x 126 cm. **Adviesprijs:** 1.320, **meer info:** www.angoworld.com of www.neweba.com

6| Muffins

van Dan Yeffet, verkrijgbaar bij Balo Living in Style: tafel-, vloer- en plafondlampen in handgeblazen glas op eikenhouten voet. Verkrijgbaar in de kleuren amber, smoky brown en smoky grey. **Adviesprijs:** tussen 640 en 1.510 euro, **meer info:** www.jellylab.com of www.balolivinginstyle.be

7| Rontonton

van Quasar: ontwerp van Edward van Vliet, verkrijgbaar in wit, zwart en oranje. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.quasar.nl

1| **Table d'Amis**

van Brand van Egmond: ontworpen voor een goede vriend van William Brand en Annet van Egmond, het herinnert hen aan het belang van vriendschap en doet hen denken aan een feestelijk diner in een zomertuin. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.brandvanegmond.com

2| **Ella**

van Anta, verkrijgbaar bij Slijkhuis Interieur Design: vloerlamp in antracietkleur of aluminium. **Adviesprijs:** vanaf 832 euro, **meer info:** www.anta.de of www.slijkhuis-interieur.nl

3| **Diamond**

van Morosini via bij Designcollections: geometrisch verlichtingsobject met stalen structuur en afneembare en wasbare hoes in elastische stof. **Adviesprijs:** 529 euro, **meer info:** www.luciitaliane.com/morosini, verkooppunten via www.designcollections.nl

4| **Cono**

van Cocon-Interior: ontworpen door Alain Hadife, gemaakt van polyethyleen en geschikt voor binnen of buiten, verkrijgbaar in verschillende standaard en Laq-kleuren. **Adviesprijs:** vanaf 210 euro (afhankelijk van grootte en uitvoering), **meer info:** www.cocon-interior.nl

5| **Holylight**

van LedLab: pendellamp met led-verlichting in koudwit of warmwit en verkrijgbaar in verschillende kleuren. **Adviesprijs:** alu zwart-structuur 368,70 euro excl. btw, **meer info:** www.ledlab.be

6| **Afra**

van Anta, verkrijgbaar bij Slijkhuis Interieur Design: vloerlamp in zwarte of witte uitvoering en met een gouden of zilveren binnenbekleding van de kap. **Adviesprijs:** vanaf 785 euro, **meer info:** www.anta.de of www.slijkhuis-interieur.nl

7| **Husk**

van Delta Light: conische pendellamp die dankzij haar architecturale en decoratieve vormgeving de If Design Award 2011 won. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.deltalight.com

8| **Link**

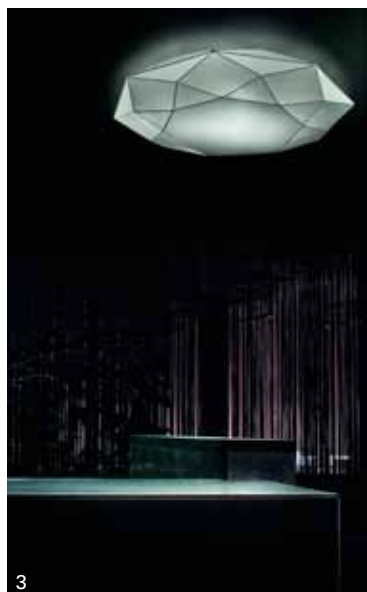
van Faro: lichtgewicht vloer- en tafelarmatuur uit metaal, verkrijgbaar in zwart en wit. **Adviesprijs:** tafellamp vanaf 53 euro, vloerlamp vanaf 73 euro, **meer info:** www.faro.es



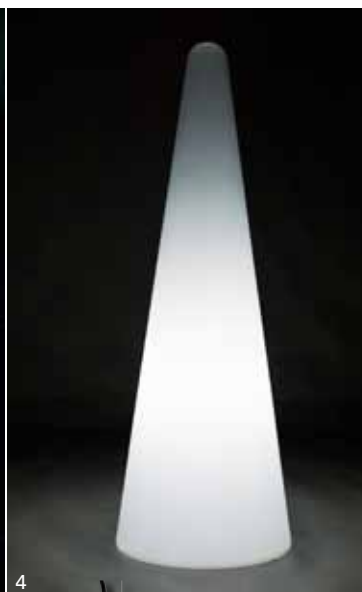
2



1



3



4



5



6

7

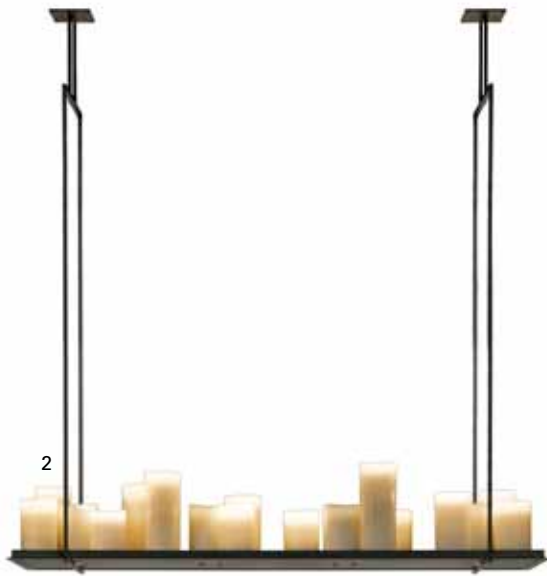
Strakke en uitgepuurde lijnen met een onverwachte twist. Deze armaturen zijn er voor de architectuurliefhebbers met gevoel voor humor.





De geometrie van een kubistisch ontwerp brengt meteen rust in huis. Gecombineerd met eerlijke materialen als hout, krijgt u een sober en subtiel lichtobject dat opvalt door eenvoud. Glanzende structuren en afwerkingen zorgen dan weer voor een vleugje glamour. Aan u de keuze.

1



2



3



4



5



6



7

1| Layer Stretched

van LAYER by Adje: rechthoekige tafellamp met eiken voet in verstek en kap in ongebleekt linnen, ook het meubel 'Layer Module Coco' is een ontwerp van Adje Verhoeven. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.layerbyadje.nl

2| Altar

van Kevin Reilly: stalen frame met 29, 25, 21, 17 of 11 kaarsen waarin lichtpunten bevestigd zijn, verkrijgbaar in verschillende kleuren. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.kevinreillylighting.com

3| m.n. 3 table lamp

van m.n. arquitetura, verkrijgbaar bij Prades: tafellamp met gelakt kubistisch onderstel en vierkante kap. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.mnarquitectura.pt of www.prades.nl

4| Square

van Marioni: pendellamp ontworpen door Carla Cadario. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.marioni.it

5| Club-One

van Marioni: tafellamp met afmetingen 34 x 42 x 16 cm. **Adviesprijs:** vanaf 561,60 euro, **meer info:** www.marioni.it

6| Supercube

van Le Deun Luminaires: stalen vloerlamp met epoxyfinish en 96 warm-witte leds, verkrijgbaar in zwart en wit, 48 x 48 cm. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.ledeun.com

7| m.n. tall lamp

van m.n. arquitetura, verkrijgbaar bij Prades: vloerlamp met kubistisch onderstel en ronde lampenkap. **Adviesprijs:** op aanvraag, **meer info:** www.mnarquitectura.pt of www.prades.nl