

VILLA MET KOLONIALE INVLOEDEN

Rust, licht en ruimte. Dat waren de basisgedachten achter het ontstaan van deze bijzondere villa met koloniale invloeden. Alles is van te voren tot in de details bedacht. Het resultaat is er dan ook naar.

Tekst: Margriet de Groot - Fotografie: Pauline Joosten

Het parket is geleverd door Hogewegs Ambachtelijk Parket. Banken en salontafels Williams zijn van Minotti. De kasten zijn ontworpen door Eric, als uitgangspunt is een oude deur uit Indonesië genomen met van die kleine bewerkte vierkantjes.

“Een goede interieurarchitect doet meer dan inrichten”



Foto's linker- en rechterpagina: de stoelen in de woonkamer zijn van Piet Boon. De haard van Portugees zandsteen werd op maat gemaakt door Openhaarden Centrum Wierden.

Vlakbij Duitsland, op een landgoed aan de groene rand van Winterswijk staat deze stijlvolle, ingetogen villa met inpandig zwembad. Blikvangers zijn de tientallen hoge luiken, de ranke pilaren voor het bordes en het schuin aflopende dak met halfronde pannen dat de koloniale uitstraling versterkt. Binnen overvalt de bezoeker een weldadige rust, zowel in kleur als belijning. Deze goed doordachte sfeer is een lang gekoesterde wens van de bewoners Gertie en Lies van den Hurk. “Ons vorige huis stamt uit 1921 en daar hebben we jarenlang met veel plezier gewoond,” vertelt Gertie. “Een paar jaar geleden bedachten we dat als we ooit een nieuwe stap wilden zetten, we dat nu moesten doen. Een mooi stuk grond kopen en daar het huis van onze dromen laten bouwen, maar dan wel met dezelfde rustige en klassieke uitstraling van ons oude huis. We kwamen uit een monument en wilden het monument van de toekomst bouwen. Hoe en wat precies, daar waren we nog niet uit, tot ik ineens dacht aan het huis dat mijn schoonfamilie in Indonesië heeft laten bouwen. Ik was daar zo weg van, dat ik indertijd de bouwtekening heb

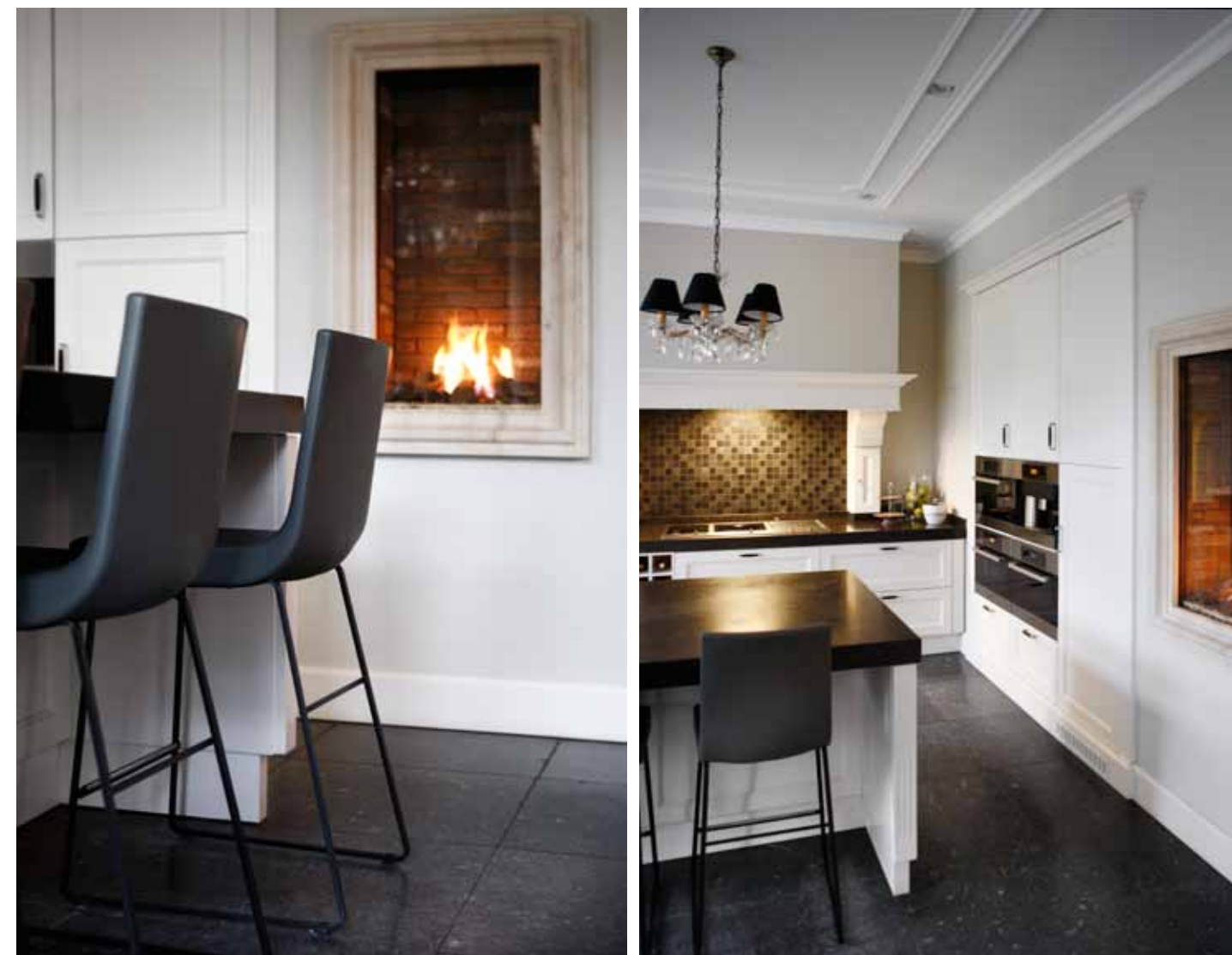
meegekregen. Die tekening hebben we als basis van dit huis genomen. Het huis moest onze beider achtergrond en levensstijl representeren. De familie van Lies komt uit de Molukken, na de oorlog hebben zij zich met andere families in Winterswijk gevestigd. We komen allebei uit een groot gezin en hebben altijd familie over de vloer.”

Interieurarchitect bespaart meerwerk

Bij de bouw hebben Gertie en Lies meteen de hulp van interieurarchitect Eric Slijkhuis ingeroepen van Het Fundament Interieurarchitecten. Gertie: “Eerst had ik nog mijn bedenkingen. Lies heeft een uitgesproken smaak en kan heel goed zelf een huis inrichten. Ik ben blij dat we toch hebben doorgezet, Eric heeft zijn uren dubbel en dwars terugverdiend. Achteraf had ik liever eerst met hem om tafel gezeten, om pas daarna de architect in te schakelen. Een goede interieurarchitect doet meer dan inrichten. Zijn team heeft elke ruimte van vloer tot plafond en van wand tot wand tot in de details getekend. Alle aansluitingen, lichtpunten, elektrische installaties, ornamenten en tim-



De eettafel Hindrik Langshout van Pilat & Pilat heeft geen standaardmaat maar meet 3,60 meter. De woning toont een mix van eigentijds design met enkele goed gekozen stukken antiek. Vooral veel antieke kristallen kroonluchters en lampen.



merwerk waren bekend. Dat bespaart enorm veel meerwerk en voorkomt veel ergernis.”

Een echt familiehuus

Eric: “Een architect werkt vanuit de buitenkant, wij vanuit de binnenkant en daar hebben de bewoners natuurlijk dagelijks het meest mee te maken. Zij moeten erin leven. Het voortraject is bepalend voor het eindresultaat.

Voor ik begin met tekenen ga ik bij de mensen op bezoek om de sfeer in het oude huis te voelen. We praten urenlang met elkaar waarop ik zo goed mogelijk probeer te luisteren. Ook naar lichaamstaal. Naar welke stoffen en kleurstalen grijpen ze als eerste? Welke blijven liggen? Wat bij Gertie en Lies meteen duidelijk werd, is dat ze een echt familiehuus voor ogen hadden met een luxueuze uitstraling, maar waar toch onbezorgd geleefd kan wor-



Foto links: de tegels in de badkamers zijn van het Italiaanse Casamood, serie Vetro. In de inloepdouches zijn uit praktische overwegingen geen glazen deuren gebruikt. Dat is alleen maar extra poetswerk.

den. Iedere week krijgen ze tussen de zestien en achttien mensen over de vloer. Kinderen, kleinkinderen en andere familieleden. Al dat leven zorgt voor genoeg kleur en levendigheid in het huis. Het interieur moet vooral rust en ruimte bieden. Dat hebben we bewerkstelligd door zachte, natuurlijke tinten te gebruiken en alle lijnen op elkaar aan te sluiten. Een voorbeeldje; de haardpartij in de woonkamer zit op dezelfde lijn als het fornuis in de eetkamer.”

Rust voor het oog

Wat ook opvalt, is de zee van licht. Lies wilde graag een huis dat baadt in het licht en waar in elke ruimte een bui-

tengevoel wordt gewekt. Vandaar de vele hoge ramen en openslaande dubbele deuren. Ook de linnen gordijnen sluiten de tuin niet uit. Ze zijn bewust niet gevoerd om het luchtig te houden. “Het fijne van een nieuw huis is dat je overal tot in de kleinste details kunt nadenken”, beaamt Gertie. “Alle bedradingen en installaties zijn weggewerkt. De op maat gemaakte kasten zijn precies even hoog als de deuren. Ook de lambrisering sluit naadloos op de kasten aan. Hoe beter alles klopt, hoe rustiger het wordt voor het oog. Alles is in harmonie met elkaar en dat past goed bij ons. We maken intensief gebruik van alle voorzieningen. ‘s Morgens bij het ontbijt doen we snel de gashaard in de keuken aan. Dat is zo fijn! Vier van de vijf ochtenden neem ik eerst een duik in het zwembad voor een paar verkwik-

kende baantjes. Ook de fitnessruimte en sauna in het souterrain worden vrijwel dagelijks gebruikt.”

Menselijke maat

Het huis is ruim genoeg voor balzalen van kamers, maar daar hebben Gertie en Lies bewust niet voor gekozen. Het zou de gewenste intieme, huiselijke sfeer uitsluiten. Daarom besloten ze samen met Eric voor hoge leefruimtes op menselijke maat die met brede schuifdeuren met elkaar verbonden zijn. Is er een feestje? Even de schuifdeuren tussen de hal, woonkamer en eetkamer openen en er ontstaat een enorme ruimte waar makkelijk meer dan honderd mensen kunnen vertoeven zonder elkaar in de weg te lopen. “Omdat er zoveel mensen gebruik

maken van dit huis, moest het ook praktisch zijn,” vervolgt Eric. “Je moet van je huis kunnen genieten zonder je voortdurend druk te maken over mogelijke vlekken of krassen. Dan ben je de slaaf van je eigen huis. We hebben gekozen voor eerlijke, natuurlijke materialen die gebruiksvriendelijk zijn en tegen een stootje kunnen. Een gladde, glanzende parketvloer is geen feest in een huis met spelende kinderen. Op deze vloer van getrommeld en geloofd eiken kunnen ze gerust hun gang gaan. Je ziet er niets op. Sterker nog, de vloer wordt in de loop der jaren alleen maar mooier: hij krijgt het patina van zo’n oude cafévloer. In de hal ligt Turks marmer, dat is net even levendiger dan Belgisch hardsteen waarvan de spastrandbuiten zijn gemaakt.”

“We wilden een mooi stuk grond kopen en daar het huis van onze dromen bouwen, maar dan wel met de klassieke uitstraling van ons oude huis”



Galerij met tropisch accent

De entree is groots. Het Turks marmer van het bordes loopt door in de hal. Centraal staat de handgemaakte trap die boven naar twee kanten uitwaaiert. Boven is een vierkante galerij met zitje, die doet denken aan de vides in de tropen. De masterbedroom ligt in het midden met aan weerszijden een gasten- en een kinderkamervleugel. De masterbedroom heeft uiteraard een eigen op maat gemaakte inloopgarderobe en smaakvolle badkamer. De antracietkleurige fluwelen bedwand is speciaal door Eric

ontworpen. Het spel met contrasttinten, gecombineerd met enkele mooie antieke stukken geeft de kamer klasse. Vanuit het bed is er uitzicht op de omliggende landerijen. Het bijbehorende terras is deels overkapt. Rechts zijn de kinderkamers en links de gastenkamers, elke vleugel met hun eigen badkamer. Er leidt nog een trap naar de grote zolderverdieping die de jongste, nog studerende, zoon meteen voor zich heeft opgeëist. Gelijk heeft hij, want hier heeft hij een appartement waar de gemiddelde student alleen van kan dromen.